

Principi e condizioni generali dell'attuazione della Direttiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26.2.2014 da parte di Francia e Germania



Avv. Bruno Telchini

Studio Legale Telchini & Mayr

Presidente d'Onore dell'Unione Avvocati Europei



DIRETTIVA 2014/26/UE

PRINCIPI GENERALI

1. ARMONIZZAZIONE NORMATIVA
2. LIBERTA' DI SCELTA DEGLI ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA
3. LICENZE MULTI-TERRITORIALI SULLE OPERE MUSICALI ONLINE



PRINCIPI GENERALI

1. ARMONIZZAZIONE NORMATIVA

Maggiore tutela dei titolari dei diritti d'autore

→ Art. 5 Direttiva

“Gli Stati membri garantiscono che i titolari dei diritti abbiano i diritti di cui ai paragrafi da 2 a 8 e che tali diritti siano indicati nello statuto o nelle condizioni di adesione dell'organismo di gestione collettiva”

→ Intervento sugli statuti degli organismi di gestione collettiva dei diritti d'autore

→ Facoltà di revocare il mandato → Monopolio SIAE?

→ Obbligo di informazione preventiva ai titolari (art. 5 c. 8)

→ Partecipazione al processo decisionale e rappresentatività dei titolari

Art. 8 → Assemblea generale con diritto di voto

→ Controllo sulle attività svolte dagli organismi di gestione collettiva

Art. 9 → Organi di sorveglianza composti da rappresentanti dei titolari



DIRETTIVA 2014/26/UE

PRINCIPI GENERALI

2. LIBERTA' DI SCELTA DEGLI ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA

- Art. 5 par. 2 Direttiva
Titolare del diritto può scegliere liberamente l'organismo di gestione collettiva
«indipendentemente dallo Stato membro di nazionalità, di residenza o di stabilimento dell'organismo di gestione collettiva o del titolare dei diritti»
- Anche in relazione alla singola tipologia di opera protetta
- Normativa nazionale fatta salva → D.Lgs. 35/2017 mantiene l'art. 180 LdA
- Organismi di gestione indipendente dei diritti d'autore vs. Monopolio legale

3. LICENZE MULTI-TERRITORIALI SULLE OPERE MUSICALI ONLINE

- Art. 24 → Gli OGC possono concedere licenze multi-territoriali su opere musicali per l'uso online, purché abbiano «capacità sufficienti per trattare per via elettronica, in modo efficiente e trasparente, i dati necessari per la gestione di tali licenze»
- No diritti connessi



DIRETTIVA 2014/26/UE

ATTUAZIONE IN FRANCIA

- **Art. 94 Loi n° 2016-925 du 7.7.2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine**
Delega al Governo per l'attuazione della direttiva 2014/26/UE entro sei mesi dalla promulgazione della legge.
- **Ordonnance n° 2016-1823 du 22.12.2016 portant transposition de la directive 2014/26/UE du Parlement européen et du Conseil du 26.2.2014**
 - Riforma il «Code de la propriété intellectuelle»
 - Modifica il titolo «sociétés de perception et de répartition des droits» in «organismes de gestion collective»
 - Adattamento del quadro giuridico
- **Progetto di legge per la ratifica dell'Ordonnance**
 - Ultima fase per conferire efficacia legislativa al provvedimento



DIRETTIVA 2014/26/UE

ATTUAZIONE IN FRANCIA

Principali obiettivi

→ **Trasparenza degli organismi di gestione collettiva**

Gli statuti degli OGC devono contenere previsioni chiare e certe

- Criteri di accesso «*publics, objectifs, transparents et non discriminatoires*»
- «*Participation effective*» dei titolari al processo decisionale degli OGC
- Devono essere stabilite efficaci «*procédures administratives et comptables*» per il controllo dell'attività dell'ente e dei suoi organi rappresentativi

Obblighi di legge

- Distribuzione dei compensi entro nove mesi dalla fine di ogni esercizio
- Relazione annuale di trasparenza

Controllo affidato alla « Commission de contrôle » indipendente

→ **Meccanismi di risoluzione delle controversie**

Principalmente stragiudiziali (art. 33 Direttiva)

- Gestione interna agli OGC dei reclami mediante «procedure efficaci e rapide»
- Provvedimenti motivati

Riserva di adire l'autorità giudiziaria (art. 35 c.2 Direttiva)



DIRETTIVA 2014/26/UE

ATTUAZIONE IN GERMANIA

- **Gesetz zur Umsetzung der Richtlinie 2014/26/EU über die kollektive Wahrnehmung von Urheber- und verwandten Schutzrechten und die Vergabe von Mehrgebietslizenzen für Rechte an Musikwerken für die Online-Nutzung im Binnenmarkt sowie zur Änderung des Verfahrens betreffend die Geräte- und Speichermedienvergütung (VG-Richtlinie-Umsetzungsgesetz) del 24.5.2016**
 - Riforma della precedente legge sulla gestione dei diritti d'autore e dei diritti connessi del 9.9.1965
 - Recepisce la direttiva 2014/26/UE → gestione collettiva dei diritti
 - Introduce le previsioni in materia di licenze multi-territoriali per le opere musicali online
 - Modifica la normativa in materia di compensi per copia privata sugli apparecchi e supporti di registrazione



DIRETTIVA 2014/26/UE

ATTUAZIONE IN GERMANIA

Principali obiettivi

→ **Controllo più incisivo sugli organismi di gestione collettiva**

- Organo di sorveglianza degli OGC è il Deutsche Patent und Markenamt (DPMA)
- Agisce nel rispetto di interessi pubblici

Controllo preventivo → Autorizzazione per gestire i diritti d'autore

- DPMA valuta non solo lo statuto ma anche il piano economico degli OGC (necessità di garantire ai titolari dei diritti la distribuzione dei compensi)
- Facoltà di revoca dell'autorizzazione se vengono meno i requisiti minimi
- In caso di contestazione le decide il Ministero dell'Economia
- Fatto salvo il diritto nazionale degli OGC stabiliti in altri Stati UE

Controllo successivo

- Autorità di vigilanza può adottare tutte le misure necessarie per garantire il rispetto degli obblighi di legge
- Partecipazione attiva all'interno degli organismi di OGC

Incentivato lo scambio di informazioni tra organi di sorveglianza UE



Grazie dell'attenzione



Avv. Bruno Telchini

Studio Legale Telchini & Mayr

Presidente d'Onore dell'Unione Avvocati Europei

